

文学的文章（「共通テスト国語」第2問に相当する分野）

| ステージ | 回 | ページ | 題 材 | | 特色ある設問 (表外の下部「ミニ・ガイダンス」参照) |
|----------------------------|---|-----|---|------------------------|---|
| | | | 出 典 | 種類 | |
| STAGE ◆Ⅰ はじめの 一歩 | 1 | 104 | こころをつつむ ● 幸田文『身にしみる日』 ○ 幸田文『包む』あとがき(設問内で提示) | エッセイ エッセイ (あとがき) | 問6：副テキストの提示 複数テキストの比較 生徒の発言 |
| STAGE ◆Ⅱ 多様な 取り合わせ | 2 | 114 | 小説(定本・初出形)×自作解説 ● 野坂昭如『火垂るの墓』定本 ● 野坂昭如『幻想「火垂るの墓」』 ● 野坂昭如『火垂るの墓』初出形 | 小説 解説文 小説 | 問5：複数テキストの相互読解 問6：複数テキストの比較 生徒の発言 |
| | 3 | 126 | エッセイ×小説 ● 井上ひさし『昌益先生の辞典』 ● 中島敦『文字禍』 | エッセイ 小説 | 問5：感想文の作成 日常生活との関連づけ |
| | 4 | 138 | 小説×脚本 ● 又吉直樹『劇場』 ● オリジナル脚本 | 小説 脚本 | 問5：ノートの作成 問6：複数テキストの相互読解 生徒どうしの会話 |
| | 5 | 152 | 短歌×評論の鑑賞文 ● 品田悦一『斎藤茂吉 異形の短歌』 ○ 斎藤茂吉『赤光』(本文中に引用) | 鑑賞文 短歌 | 問2：複数テキストの相互読解 |
| | 6 | 162 | 詩×エッセイ ● 渡邊十糸子『今を生きるための現代詩』 ○ 黒田喜夫『毒虫飼育』(本文中に引用) | エッセイ 詩 | 問3：複数テキストの相互読解 問5：複数テキストの相互読解 |
| | 7 | 178 | 生きているだけで幸せ？ ● 川上未映子『Golden Slumbers』 ● 自作についてのインタビュー記事 | 小説 インタビュー | 問7：複数テキストの比較 |
| STAGE ◆Ⅲ もう一歩、 踏み込んで | 8 | 188 | 物語のカタチ ● 目取真俊『ブラジルおじいの酒』 ● 今福龍太『混合体としての沖縄の叡智』 | 小説 評論(講義録) | 問5：複数テキストの相互読解 |

説明的文章（「共通テスト国語」第1問に相当する分野）

| ステージ | 回 | ページ | 題 材 | | 特色ある設問 (表外の下部「ミニ・ガイダンス」参照) |
|----------------------------------|---|-----|---|---------------------|---|
| | | | 出 典 | 種類 | |
| STAGE ◆Ⅰ はじめの 一歩 | 1 | 4 | ことばをさぐる ● 佐藤亮一『方言の地図帳』 | 解説文 | 問2：地図の読み取り 問5：生徒と教師の会話 |
| STAGE ◆Ⅱ 現代を 読み解く キーワード | 2 | 16 | 格差 ● 橋本健二『〈格差〉と〈階級〉の戦後史』 ● 梶井厚志『コトバの戦略的思考』 ● 内田樹『こんな日本でよかったね』 | 評論 評論 評論 | 問2：グラフの読み取り 問6：複数テキストの比較 生徒どうしの会話 |
| | 3 | 28 | アフターコロナ ● 美馬達哉『感染症社会』 | 評論 | 問2：表の作成 問5：日常生活との関連づけ |
| | 4 | 38 | 環境問題・気候変動・SDGs ● 斎藤幸平『人新世の「資本論」』 ● 資料『STI for SDGs の具現化に向けて』 ● 資料『SDGs 17 の目標』 | 評論 報告書・図 図 | 問4：社会生活との関連づけ 問5：資料の読み取り 生徒どうしの話し合い |
| | 5 | 52 | ロボット ● 岡本慎平 『ロボットは権利を持ちうるか？ そして権利を持たせるべきか？』 | 解説文 | 問5：表の読み取り・作成 |
| | 6 | 66 | 分解・動的平衡 ● 藤原辰史『分解の哲学』 ● 福岡伸一『生物と無生物のあいだ』 | 評論 評論 | 問3：複数テキストの相互読解 |
| | 7 | 78 | 死者の声は、聞こえる？ ● 内田樹『死と身体』 | 評論(講演録) | 問5：ノートの作成 |
| STAGE ◆Ⅲ もう一歩、 踏み込んで | 8 | 92 | 物語のチカラ ● 野家啓一『物語の哲学』 ● 小川洋子『物語の役割』 | 評論 エッセイ (講演録) | 問5：複数テキストの比較 生徒と教師の会話 |

「共通テスト現代文」 ミニ・ガイダンス 問題には、主に次のような特色がある。

- ⊗ 複数の題材(テキスト)が組み合わせて出題される。
「複数の文章の組み合わせ」「図・写真・表・グラフなどの資料と文章の組み合わせ」など。
「複数の文章の組み合わせ」の場合でも、「評論×評論」「評論×実用的文章」「小説×エッセイ」のように、
さまざまな組み合わせ方がある。

- ⊗ 学習場面を設定した設問が出題される。
「授業中の会話・発言」をとりあげた設問、「課題に取り組む過程」をとりあげた設問など。
⊗ 社会生活や日常生活と関連づけた設問が出題される。
⊗ 資料やデータなどをもとにして考える設問が出題される。