

文学的文章（「共通テスト国語」第2問に相当する分野）

ステージ	回	ページ	題材		特色ある設問 (表外の下部「ミニ・ガイダンス」参照)
			出典	種類	
STAGE◆I はじめの一歩	1	104	ここをつつむ ●幸田文『身にしみる日』 ○幸田文『包む』あとがき(設問内で提示)	エッセイ エッセイ (あとがき)	問6：副テクストの提示 複数テクストの比較 生徒の発言
STAGE◆II 多様な取り合わせ	2	114	小説(定本・初出形)×自作解説 ●野坂昭如『火垂るの墓』定本 ●野坂昭如『幻想「火垂るの墓」』 ●野坂昭如『火垂るの墓』初出形	小説 解説文 小説	問5：複数テクストの相互読解 問6：複数テクストの比較 生徒の発言
	3	126	エッセイ×小説 ●井上ひさし『昌益先生の辞典』 ●中島敦『文字禍』	エッセイ 小説	問5：感想文の作成 日常生活との関連づけ
	4	138	小説×脚本 ●又吉直樹『劇場』 ●オリジナル脚本	小説 脚本	問5：ノートの作成 問6：複数テクストの相互読解 生徒どうしの会話
	5	152	短歌×評論的鑑賞文 ●品田悦一『斎藤茂吉 異形の短歌』 ○斎藤茂吉『赤光』(本文中に引用)	鑑賞文 短歌	問2：複数テクストの相互読解
	6	162	詩×エッセイ ●渡邊十絲子『今を生きるための現代詩』 ○黒田喜夫『毒虫飼育』(本文中に引用)	エッセイ 詩	問3：複数テクストの相互読解 問5：複数テクストの相互読解
	7	178	生きているだけで幸せ? ●川上未映子『Golden Slumbers』 ●自作についてのインタビュー記事	小説 インタビュー	問7：複数テクストの比較
STAGE◆III もう一步、踏み込んで	8	188	物語の力タチ ●目取真俊『ブラジルおじいの酒』 ●今福龍太『混合体としての沖縄の叡智』	小説 評論(講義録)	問5：複数テクストの相互読解

説明的文章（「共通テスト国語」第1問に相当する分野）

ステージ	回	ページ	題材		特色ある設問 (表外の下部「ミニ・ガイダンス」参照)
			出典	種類	
STAGE◆I はじめの一歩	1	4	ことばをさぐる ●佐藤亮一『方言の地図帳』	解説文	問2：地図の読み取り 問5：生徒と教師の会話
	2	16	格差 ●橋本健二『〈格差〉と〈階級〉の戦後史』 ●梶井厚志『コトバの戦略的思考』 ●内田樹『こんな日本でよかったね』	評論 評論 評論	問2：グラフの読み取り 問6：複数テクストの比較 生徒どうしの会話
	3	28	アフターコロナ ●美馬達哉『感染症社会』	評論	問2：表の作成 問5：日常生活との関連づけ
	4	38	環境問題・気候変動・SDGs ●斎藤幸平『人新世の「資本論」』 ●資料『STI for SDGs の具現化に向けて』 ●資料『SDGs 17 の目標』	評論 報告書・図 図	問4：社会生活との関連づけ 問5：資料の読み取り 生徒どうしの話し合い
	5	52	ロボット ●岡本慎平『ロボットは権利を持ちうるか？ そして権利を持たせるべきか？』	解説文	問5：表の読み取り・作成
	6	66	分解・動的平衡 ●藤原辰史『分解の哲学』 ●福岡伸一『生物と無生物のあいだ』	評論 評論	問3：複数テクストの相互読解
	7	78	死者の声は、聞こえる? ●内田樹『死と身体』	評論(講演録)	問5：ノートの作成
	8	92	物語のチカラ ●野家啓一『物語の哲学』 ●小川洋子『物語の役割』	評論 エッセイ (講演録)	問5：複数テクストの比較 生徒と教師の会話

「共通テスト現代文」ミニ・ガイダンス

問題には、主に次のような特色がある。

◎複数の題材(テクスト)が組み合わせて出題される。

「複数の文章の組み合わせ」「図・写真・表・グラフなどの資料と文章の組み合わせ」など。

「複数の文章の組み合わせ」の場合でも、「評論×評論」「評論×実用的文章」「小説×エッセイ」のように、
さまざまな組み合わせ方がある。

◎学習場面を設定した設問が出題される。

「授業中の会話・発言」をとりあげた設問、「課題に取り組む過程」をとりあげた設問など。

◎社会生活や日常生活と関連づけた設問が出題される。

「資料やデータなどをもとにして考える設問が出題される。」